les dépêches

3,30 F | Côte-d'Or | 21 avril 1985

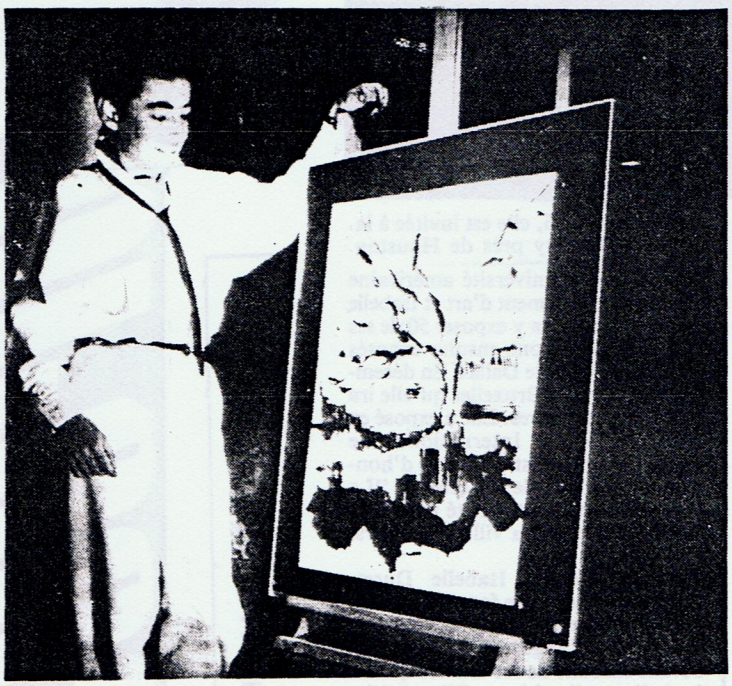
LE JOURNAL DE LA COTE D'OR

PR DP21 21.4.85/PAGE 12

Châtillon-sur-Seine

PEINTURE

Isabelle Duret-Dujarric un talent qui fait tache d'huile



Isabelle Duret-Dujarric, notre grande artiste peintre colombine, bien connue de tous les Châtillonnais et de toute la Bourgogne, poursuit son ascension vers le sommet de son art et la renommée internationale.

Sa technique de peinture à l'huile sur papier, mise au service d'une grande sensibilité créative, était déjà connue à travers l'Europe et le monde. Nous avons déjà évoqué ses expositions en France, en Suisse, en Roumanie, en Espagne (île d'Ibiza), au Sénégal, aux Etats-Unis...

En août 1984, au Salon international de Béziers, elle se vit remettre médaille et diplôme d'honneur et son tableau primé est accroché derrière le bureau du maire de la ville.

Au salon d'automne au Grand palais de Paris, une de ses œuvres exposées eut l'honneur d'être présentée dans « L'Amateur d'arts », célèbre revue d'arts (elle y sera encore dans les numéros de mai et juin 85).

A Paris, en mai 1985, elle participa au Salon des artistes français et en juin 1985 au Salon des artistes indépendants.

Mais là ne s'arrêtera pas sa consécration internationale.

A Paques 86, Lamar University du Texas (près de Houston) ouvrira un département d'art. Cette université américaine a voulu inaugurer celui-ci par une exposition de prestige. Quel sera l'artiste invitée avec une cinquantaine de tableaux ? Vous l'avez deviné : Isabelle Duret-Dujarric ? Infatigable, Isabelle exposera courant 86 à Bruxelles.

Jubilé Drouant

Dès aujourd'hui, elle atteint le pinacle en participant au jubilé de la galerie Drouant, faubourg Saint-Honoré, du 16 au 27 avril.

La galerie Drouant, fondée il y a cinquante ans par Armand Drouant, est une des plus anciennes galeries de Paris. Son renom, qui s'étend des deux côtés de l'Atlantique et en Extrême-Orient, s'est établi sur une longue suite de succès.

La galerie Drouant fête son jubilé en présentant une exposition retraçant 50 ans de peinture.

« Armand Drouant, témoin d'une époque » : Derain, Desnoyers, Drouant, Dufy, Othon-Friesz, Gen-Paul, Goerg, Gromaire, Guillaumin, Laurencin, Lebasque, Marquet, Picasso, Priking, Savin, Souverbie, Van Dongen, Vlaminck.

Une innovation : Drouant-International

Il était important que ce soit une des plus anciennes galeries de Paris qui prenne l'initiative d'innover avec une structure originale une action culturelle et artistique en France et à l'étranger. Simultanément avec la fermeture de la galerie du 52 faubourg Saint-Honoré, Danièle Drouant et Pierre Bonnaud ont créé Drouant-International, dont le siège sera situé 7, avenue George-V, 75008 Paris.

Sous le label Drouant-International sera présentée en France, comme à l'étranger, une grande sélection d'œuvres de peintres de tendance diverses, ces œuvres étant retenues en fonction de leurs qualités exceptionnelles. Un effort promotionnel important sera attaché à cette entreprise, dont les correspondants étrangers de Drouant-International assureront le relais.

Et, bien entendu, des œuvres d'Isabelle feront partie de cette prestigieuse sélection. Sous le sceau du secret, Isabelle nous a confié que cette merveilleuse exposition pourrait, un jour, avoir lieu à Châtillon-sur-Seine.

A tous ceux qui connaissent ce frêle petit bout de femme, une question se pose : où trouve-t-elle cette force, cette vitalité pour mener à bien cette immense tâche ? Peut-être tout simplement dans l'amour (ou plutôt la passion) de son art et son désir de la perfection.

Et nous croyons savoir que, dans son courage, entre aussi une bonne part de son amour pour le Châtillonnais.

Châtillon Vision
VENDREDI 26 AVRIL 1985

"Mes abonnés ne sont pas pour moi un public, ils sont une fan

De Châtillon à Dallas en passant par la Galerie Drouant

L'itinéraire prestigieux d'Isabelle Duret-Dujarric

Isabelle Duret-Dujarric fait partie des peintres exposant pour ce jubilé.

De sa ravissante maison perdue dans la campagne où, dans son vaste atelier calme et inondé de lumière, Isabelle Duret-Dujarric travaille avec acharnement, partent des œuvres qui vont être accrochées dans les plus fameuses galeries du monde.

L'an dernier, au mois de Février, Isabelle Duret-Dujarric qui avait déjà présenté ses œuvres un peu partout : en Europe, en Afrique, en Amérique, exposait à la Galerie Drouant à Paris. Elle y obtint un grand succès tant auprès des critiques, séduits par sa technique d'huile sur papier, que des amateurs qui apprécièrent la force et la profondeur de ses œuvres aux coloris lumineux.

Cette année, la Galerie Drouant fête son jubilé en présentant depuis le 16 et jusqu'au 27 avril, une exposition anniversaire retraçant 50 ans de peinture.

Fondée il y a cinquante ans par Armand Drouant, la Galerie Drouant est une des plus anciennes galeries de Paris.

Son renom, qui s'étend des 2 côtés de l'Atlantique et en Extrême-Orient, s'est établi sur une longue suite de succès. École plus que Galerie, on peut avancer que depuis plus d'un demi siècle, les plus grands maîtres y ont exposé et plus de la moitié des peintres figuratifs contemporains ont eu l'occasion d'y faire leur lancement. Elle y est en bonne compagnie puisque ses œuvres voisinent avec celles des plus grands du Jubilé Drouant : Buffet, Carzou, Chapelain-Midy, Jacobson, Lorjou, Luka, Saulnier... et de ceux qui furent témoins d'une époque : Derain, Drouant, Desnoyers, Dufy, Laurencin, Picasso, Van Dongen, Vlamink...

Cette exposition marque un tournant, elle est un adieu à la fameuse Galerie du Faubourg Saint Honoré car Drouant change de formule et innove avec une structure originale. Danièle Drouant et Pierre Bonnaud ouvrent au 7 de l'Avenue Georges V à Paris, DROUANT INTERNATIONAL où sera présenté en France comme à l'étranger, une grande sélection d'œuvres de peintres de tendances diverses, ces œuvres étant retenues en fonction de leur qualités exceptionnelles. Ils ont donc fait une sélection très sévère parmi les peintres et s'occuperont des peintres sélectionnés avec une attention particulière en organisant des expositions pour eux en France et à l'étranger ainsi que des tournées en province. Isabelle Duret-Dujarric fait partie des peintres de la dynamique équipe de Drouant International.

Mais là ne se bornent pas ses activités puisqu'elle va bientôt exposer, au mois de Mai, au Salon des artistes français au Grand Palais de Paris, au mois de Juin au Salon des Indépendants et enfin au Salon d'Automne.

A Pâques 1986, elle est invitée à la Lamar University près de Houston (Texas). Cette université américaine ouvre un département d'art et Isabelle Duret-Dujarric ira y exposer 50 de ses tableaux qui seront ensuite exposés dans une galerie de Dallas. En décembre 1986, c'est à Bruxelles qu'elle ira présenter ses œuvres. Elle a exposé en 1984 au Salon International de Béziers dont elle est diplômée d'honneur et où l'une de ses œuvres "La course à la cocarde" a été primée et a été achetée par la ville de Béziers.

Petite, menue, Isabelle Duret-Dujarric possède une force de volonté et une puissance de travail étonnantes malgré l'angoisse qui l'étreint devant chacune de ses œuvres qu'elle juge d'un œil critique. Elle n'hésite pas à détruire trois mois de travail lorsqu'elle sent que ce n'est pas cela qu'elle a voulu. Sa technique a évolué, elle donne maintenant beaucoup plus de relief à sa peinture où la lumière s'accroche aux aspérités et où le sujet prend des reliefs saisissants.

journal de
l'amateur d'ART
JUIN 1985

INDEPENDANTS
De la bible à nos jours

ARTISTES FRANÇAIS
Le compte rendu

SALON DES ARTISTES FRANÇAIS

Vision de la réalité annexée par la synthèse des formes aux limites de l'abstraction chez Isabelle DURET-DUJARRIC qui, dans une monochromie en bruns que ponctue le bleu profond, a signé ce « Canal du midi en hiver ».

Voir notre compte rendu pages 64 et 65

journal de
l'amateur d'ART
MAI 1985

Les peintres coréens invités aux
ARTISTES FRANÇAIS

L'événement
RENOIR
au Grand Palais

Parallèlement à la grande rétrospective...

XXIX^e SALON INTERNATIONAL DE LA SOCIETE DES BEAUX-ARTS DE BEZIERS

Couleurs vibrantes, graphisme vigoureux, angle de vue original caractérisent cette composition d'Isabelle DURET-DUJARRIC « L'arbre et la plantation ».