

Le premier peintre français exposé en Bulgarie est..... une châtilonnaise !

C'est en effet l'honneur qui vient d'échoir à Madame Duret-Dujarric, artiste qui a installé son atelier et travaille à Sainte-Colombe depuis plusieurs années déjà. Connue surtout chez nous pour ses paysages de la région et ses vues des rues pittoresques de Châtillon, Isabelle Duret-Dujarric a, dans un tout autre registre, de nombreuses manifestations à son actif, tant sur le plan national qu'international.

Conviée cette fois à présenter personnellement une trentaine de ses oeuvres à Sofia, Mme Duret se voyait offrir en ce début de février un séjour aussi instructif qu'agréable. Invitée et reçue en Bulgarie à titre d'hôte d'honneur, elle y était accueillie officiellement par M. G. Stoïlov, député, maire de Sofia.

Les quelques jours nécessaires au montage de cette importante exposition, placée sous l'autorité de l'Union des Artistes Bulgares dont le président, M. S. Roussev, est en même temps ministre de la Culture, étaient consacrés à la visite de l'Académie des Beaux-Arts, des nombreux musées et monuments de la capitale, ainsi qu'à des rencontres avec différents peintres et sculpteurs nationaux. Un voyage à l'intérieur du pays devait ensuite conduire Mme Duret à travers les magnifiques paysages des Balkans jusqu'à Plovdiv, Koprivshitsa et autres lieux privilégiés de l'histoire et de la culture locales.

Puis c'était le retour à Sofia et la réception officielle du peintre au siège de l'Union des Artistes, au cours de laquelle lui étaient exposées les multiples activités de cette puissante organisation, et remis différents ouvrages relatifs à l'histoire de la peinture Bulgare. Après l'inauguration de son exposition personnelle par le président de l'U.A.B., exposition qui constituait, comme devait le souligner celui-ci, la première manifestation d'un artiste français dans son pays, Isabelle Duret-Dujarric présentait elle-même ses oeuvres à la presse et aux nombreuses personnalités invitées à cette occasion, expliquant leur technique d'exécution, leur inspiration originale et leurs thèmes particuliers.

C'est à l'issue de cette présentation, qui remporta un vif succès, et sur les avis autorisés de la Commission d'Estimation des oeuvres d'Art, que plusieurs tableaux de Mme Duret ont été acquis par un organisme national, et que quelques autres sont devenus la propriété de personnages importants du pays.

Rappelons que la Bulgarie, située entre la Roumanie au nord et la Grèce au sud, offre à ses visiteurs les riches vestiges d'une histoire nationale qui commence au temps des Thraces et des Romains. Occupée au XIV^{ème} siècle et opprimée ensuite pendant près de six cent ans par les Turcs, la nation Bulgare a cependant su préserver dans sa culture et ses tra-

ont ressurgi avec force lors de la Renaissance nationale, au début du siècle dernier. Pendant la dernière guerre, le pays s'est trouvé déchiré par la lutte entre un pouvoir fasciste et la résistance organisée de patriotes retranchés dans les montagnes. L'arrivée massive des forces Russes en 1944, a porté ce "Front de la Patrie" et un gouvernement communiste à la tête de l'état Bulgare qui, constitué en République Populaire dès 1947, est resté depuis lors toujours fidèlement aligné sur Moscou.

Mais l'abondance de leurs productions agricoles (céréales, fruits et légumes, tabac, fleurs) et manufacturées (textiles et habillement, cuir, fourrures, parfumerie, etc...), qui sont exportées en grandes quantités dans tous les pays de l'Est, procure une relative aisance aux Bulgares, que leur hospitalité, leur exceptionnelle chaleur humaine, et leur goût des plaisirs de la convivialité et de l'art du bien vivre en toutes circonstances, nous rendent particulièrement proches.

Résolument tournée vers des activités touristiques que favorise son climat continental, bien enneigée l'hiver, très chaude et ensoleillée l'été, la Bulgarie voit affluer de toute l'Europe les vacanciers venus profiter des stations de sports d'hiver des Balkans, et des immenses plages de la Mer Noire, comme des excursions vers les monastères richement ornés et les villages anciens, aux maisons de bois peintes et travaillées de motifs finement sculptés, qui ponctuent l'intérieur du pays.

Les Arts en général, la musique, la poésie, mais tout spécialement la peinture et la sculpture, occupent d'ailleurs une place privilégiée dans la vie Bulgare.

Formés par un cursus universitaire long et sélectif, peintres et sculpteurs sont activement soutenus et encouragés par l'Etat, qui leur fournit ateliers, locaux d'exposition, commandes, subventions, voyages d'étude, etc... Regroupés et partout représentés par la très influente Union des Artistes Bulgares (qui dispose de pouvoirs et de moyens sensiblement plus étendus par exemple que l'Union des Architectes, des Ingénieurs ou d'autres professions constituées), ils bénéficient d'un remarquable réseau de demeures le plus souvent historiques, disséminées dans tout le pays, où ils peuvent séjourner, se rencontrer, travailler, exposer à loisir.

Mais surtout, appréciée et sollicitée par une population largement avertie et exigeante, leur créativité s'exerce à tout les niveaux de la vie publique et privée, des manifestations les plus spectaculaires aux accessoires les plus infimes du quotidien. Places, bâtiments publics, immeubles, s'ornent en Bulgarie de multiples sculptures, fresques et tableaux. Pas une ville, pas un bourg, pas un village même, qui ne possède son propre musée, qui n'invite périodiquement des artistes à s'inspirer de ses paysages et de ses coutu-

ge avec d'autres villes et villages des expositions qui font ainsi le tour du pays, pour le plus grand plaisir des habitants de tous âges, qui s'y pressent nombreux et attentifs. Tandis qu'ateliers d'artisanat et magasins spécialisés se chargent de produire et de diffuser les objets usuels, poteries, bois sculptés, tissus, linge, vêtements, bijoux, etc... réalisés d'après leurs maquettes originales.

Et ceci toujours avec un souci constant du sérieux et de la qualité des oeuvres, contrôlés et garantis par les différentes commissions de sélection et d'estimation constituées par les artistes eux-mêmes, et qui se chargent de parer aux excès de la mode et des spéculations. Mais également dans un esprit certain d'ouverture à tous les courants de pensée internationaux. C'est ainsi que les peintres et les sculpteurs Bulgares, parmi lesquels on trouve des représentants d'à peu près toutes les tendances actuelles de l'Art figuratif et abstrait, sont non seulement appréciés dans l'ensemble des pays de l'Est, mais se voient souvent invités à exposer aussi dans les plus importantes galeries et manifestations occidentales.

prêt d'ouverture et d'échanges culturels, que se tiendront prochainement en Bulgarie des Rencontres Internationales de Peinture, qui verront une quinzaine d'artistes choisis dans le monde entier travailler avec quelques peintres nationaux sur un thème commun, et qui se clôtureront par de prestigieuses expositions. Rencontres auxquelles, à la suite de son séjour à Sofia, Isabelle Duret-Dujarric a elle-même été invitée à participer.

Mais d'ici là, et avant leur départ pour les Etats-Unis, les tableaux rapportés de Sofia feront, pendant quelques jours, l'objet d'une présentation exceptionnelle à Châtillon, dans les locaux du 2 rue de la Libération. Cette exposition, qui devrait d'ailleurs en principe clôturer les activités du salon des "Arts Châtillonnais", et qui aura lieu du 12 au 21 mars prochain, sera ouverte au public tous les jours, de 10 h à 12 h. et de 15 h à 19 h.

Et même si les peintres et la peinture ne suscitent pas toujours dans nos pays un intérêt si vif et généralisé, gageons que les châtilonnais seront nombreux à vouloir venir admirer chez eux des oeuvres qui remportent à l'étran-

19
VENDREDI
février 1982

CHÂTILLON PRESSE



● **Isabelle Duret Dujarric à la Galerie Pietri**

Cette jeune artiste au talent puissant est une révélation. Ses personnages aux ombres déchirées, ses ciels lointains, son dessin vif sont très attachants.

(Jusqu'au 13 mai).

le dauphiné

LIBÉF

LE QUOTIDIEN DU SUD-EST

2,50 F

0.80 F suisse

ISÈRE

LUNDI 27 AVRIL 1981

LES EXPOSITIONS

COULEUR ET BALEARES

Isabelle Duret Dujarric

Les œuvres d'Isabelle Duret Dujarric nous invitent à une promenade à travers les Baléares. Non, pas une de ces promenades superficielles où l'on ne s'attache qu'à l'apparence, mais une promenade au cœur des êtres et du paysage.

En effet, ces œuvres ne sont pas de banales transcriptions d'une réalité, aussi belle soit-elle, le sujet n'est ici que le point de départ pour une recherche gestuelle mais surtout pour une recherche de couleurs.

Pour Isabelle Duret Dujarric, chaque œuvre est une aventure émotionnelle où la couleur joue le rôle principal, elle est aussi présente, sans agressivité, mais toujours dynamique, chaleureuse. Elle travaille l'huile sur papier ce qui lui permet de réaliser des effets de matière qui donnent une grande profondeur à chaque œuvre, ou d'utiliser des couleurs d'une manière bien diluée.

Chaque œuvre est strictement construite mais Isabelle Duret Dujarric

refuse de s'enfermer dans des formes très structurées. Pour elle, l'œuvre doit être ouverte, elle ne doit pas emprisonner l'œil mais au contraire le stimuler.

Quelques traits, quelques aplats de couleurs, la nature est décortiquée, le personnage est campée. Isabelle Duret Dujarric est économe de moyens. Lorsque l'on s'approche de ces toiles, on constate que le personnage bien vivant, l'âme plus vraie que nature, le paysage si évocateur que l'on a aperçut de loin n'est, en fait, qu'une association judicieuse de couleurs et de quelques traits indispensables et soigneusement choisis.

Le talent d'Isabelle Duret Dujarric est d'évoquer beaucoup avec presque rien... du moins avec beaucoup de talent.

S. P.

Galerie Pietri, rue Casimir-Perrier, jusqu'au 19 mai.