



isabelle
duret
dujarric



LE CAPRICORNE

Galerie d'Art
7, rue du Tambour
51100 REIMS
Tél. (26) 88.12.43

**winnie
du
moriez**

*vous prie d'honorer
de votre présence
l'exposition des œuvres d'*

**isabelle
duret
dujarric**

16 juin - 23 juillet 1983

*vernissage le jeudi 16 juin 1983
de 18 à 21 heures*



LE CAPRICORNE

Galerie d'Art
7, rue du Tambour
51100 REIMS
Tél. (26) 88.12.43

“Cette jeune artiste au talent puissant est une révélation. Ses personnages aux ombres déchirées, ses ciels lointains, son dessin vif, sont très attachants.” *Les Affiches de Grenoble*, 9.05.81

“Les œuvres d’ISABELLE DURET-DUJARRIC nous invitent à une promenade au cœur des êtres et du paysage. Quelques traits, quelques aplats de couleur, la nature est décortiquée, le personnage est campé. ISABELLE DURET-DUJARRIC est économe de moyens. Lorsque l’on s’approche de ses toiles, on constate que le personnage bien vivant, le paysage si évocateur que l’on a aperçu de loin, n’est, en fait, qu’une association judicieuse de couleurs et de quelques traits indispensables et savamment choisis. Son mérite est d’évoquer beaucoup avec presque rien. . . du moins avec beaucoup de talent.” *Le Dauphiné Libéré*, 27.04.81

“Il y a, dans les œuvres d’ISABELLE DURET-DUJARRIC, des lumières, des couleurs, des impressions qui changent au fil des heures, des jours, comme le pays qui les a inspirées : l’île d’Ibiza, méditerranéenne, explosive de couleurs, sèche, âpre et rude aux humains, vêtus de sombre dans la lumière dure. Des hommes et des femmes dont ISABELLE DURET-DUJARRIC souligne en traits aigus la condition parfois noire. C’était un exercice périlleux, elle l’a formidablement réussi. . .” *Les Dépêches*, 12.03.82

“Intensity is indeed the key word in describing the paintings of ISABELLE DURET-DUJARRIC. Heavy impasto, strong, slashing brushwork and extraordinary use of colors characterize her works. The emotional intensity of color sets the figures and the landscapes in motion even as they stand still.” *The Middletown Press, U.S.A.*, 2.07.82

“Look at these paintings up close, and notice the seemingly casual patchwork application of thick and thin paint. Observe the use of deep darks and full strength orange, yellow, and red, along with thick gobs of white. Then stand back across the room, look at each one, and see how masterfully each part falls magically into proper representational place, to achieve the pictorial unity intended by the artist. Whenever that happens, it really is the proof of the painted pudding.” *Meriden Record, U.S.A.*, 3.07.82

ISABELLE DURET-DUJARRIC, née en 1949, a travaillé très tôt sous la direction du peintre parisien J. Podevin, puis sur les conseils de l'un des plus importants représentants de l'expressionnisme en France, G. Nakache. A partir de 1968, ses recherches techniques personnelles l'ont conduite à mettre au point un procédé original d'huile sur papier.

Elle a participé à de nombreux concours et expositions collectives, en particulier à PARIS, MILAN, GENÈVE, GRENOBLE, en BOURGOGNE, où se trouve son atelier, et dans le MIDI de la France.

Depuis 1973 ses expositions personnelles se sont succédées, notamment à :

- IBIZA, Espagne (septembre 73, Galerie Caty)
- GENÈVE, Suisse (octobre 73, Gallery Pub ; février 75, Galerie Challendes ; octobre 77, Galerie du Cygne)
- CHATILLON-SUR-SEINE, France (mai et décembre 77, Galerie Saint Nicolas ; décembre 78, Atelier Sainte-Colombe ; mars 82, « Couleurs du Sud » ; mai 83, M.J.C.)
- GRENOBLE, France (avril 81, Galerie Pietri)
- VAL THORENS, France (saison 81-82, Novotel)
- SOFIA, Bulgarie (février 82, U.A.B.)
- MIDDLETOWN, U.S.A. (juin 82, South Gallery, Wesleyan University)
- DAKAR, SÉNÉGAL (décembre 82, Galerie du Teranga)

Les œuvres d'*ISABELLE DURET-DUJARRIC*, que l'on peut situer au cœur du mouvement très actuel de renouveau figuratif et expressionniste, ont déjà retenu l'attention de fondations internationales ; elles ont été présentées à Sofia sous l'égide officielle de la Culture Bulgare ; une université américaine leur a consacré une importante manifestation, et elles seront prochainement exposées au Japon.

Les paysages et les personnages méditerranéens qui font l'essentiel de l'œuvre d'*ISABELLE DURET-DUJARRIC*, figurent dans des collections publiques et privées en France, Suisse, Espagne, Italie, Hollande, Bulgarie, Sénégal, ainsi qu'aux États-Unis.